

Comitato Scientifico-Organizzativo

MARIA TERESA GIAVERI
FRANCO MARENCO

Per informazioni

VINCENZO SALERNO
tel. 3383343920
enzosalerno@libero.it

MASSIMO SCOTTI
tel. 3393625674
massimoscott@hotmail.com



Fotografia
MARIALBA RUSSO



IL TORCOLIERE
Officine Grafico-Editoriali d'Ateneo
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI "L'ORIENTALE"

Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
SCUOLA DI DOTTORATO IN STUDI INTERCULTURALI
Dottorato di Letterature Comparete

Università degli Studi di Torino
SCUOLA DI DOTTORATO IN CULTURE CLASSICHE E MODERNE

in collaborazione con

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli
SCUOLA EUROPEA DI STUDI AVANZATI
Dottorato in Linguistica e Letterature Moderne e Comparete

Università della Svizzera Italiana
ISTITUTO STUDI MEDITERRANEI

Convegno di Studi

Classico/Moderno
percorsi di formazione e di creazione



Castello Aragonese
ISCHIA PONTE
23-25 giugno 2007

Sabato 23 giugno
Chiesa dell'Immacolata

Giornata “Franco Brioschi”

*con il patrocinio della
Consulta di Critica Letteraria e Letterature Comparate*

Ore 15.00

Presiede: MARIA TERESA GIAVERI (Napoli)

Perché, dove, quando leggere i Classici

GIOVANNI RAGONE (Roma), *Introduzione ai lavori*

AMEDEO RASCHIERI (Torino), *Formazione classica, a rischio d'eclisse*

AMNERIS ROSELLI (Napoli), *Greco per “Grands Débutants”*

LUIGI MARFÉ (Torino), *Perché leggere i classici. Appunti sulla teoria della ripresa letteraria nei saggi di Italo Calvino*

Ore 17,30

Coordina: EDOARDO ESPOSITO (Milano)

Intorno ad “Assiologia del Moderno (Il canone nel Novecento Italiano)” di Franco Brioschi

Incontro fra i Dottorati italiani di Letterature Comparate

Cattedrale

Ore 21,30

Conferenza con esempi musicali

ALBERTO RIZZUTI (Torino), *Musica per Norne, Parche e Picche*

Domenica 24 giugno
Chiesa dell'Immacolata

Ore 10,00

Presiede: FRANCO MARENCO (Torino)

Ambiguità del “Moderno”

ROBERTO MERCURI (Roma), *Trecento Moderno*

CRISTINA MUSIO (Torino), *Il mito di Edipo in Corneille e Dryden*

FILIPPO FASSINA (Torino), *Il Père Brumois e il teatro greco. Una riflessione critica sulla tragedia classica tra la “Querelle des Anciens et des Modernes” e l'Illuminismo*

Ambiguità del “Classico”

ALBERTO POSTIGLIOLA (Napoli), *Tra antico e moderno: le ambiguità dell’“esprit classique”*

FRANCA BRUERA e CARLOTTA GENDRE (Torino), *Rileggere i miti nel Novecento: metodi e percorsi*

Ore 16,00

Presiede: ANNA CHIARLONI (Torino)

La lettura del passato nella poesia araba moderna

MARIA FRANCESCA CORRAO (Napoli), *Classicismo e modernità nella poesia di Muhammad Bennis*

MARIANGELA MASULLO (Napoli), *Il ruolo delle poetesse arabe nel rinnovamento dell’elegia classica*

RAFFAELLA LA SCALEIA (Napoli), *Orfeo ed Euridice nella rivista poetica araba “Abullu” (Apollo)*

Dall’Oriente, verso Oriente

SANDRA MARINA CARLETTI (Napoli), *Il lungo viaggio di Yang Guifei*

PAOLO AMALFITANO (Napoli), *L’Oriente, topos della modernità*

Verso Occidente

GIUSI ZANASI (Napoli), *La “Medea” di Christa Wolf*

Lunedì 25 giugno
Chiesa dell'Immacolata

Ore 10.00

Presiede: DARIO CECCHETTI (Torino)

Il Classico nel Novecento

CARLA VAGLIO (Torino) *La classicità in Joyce*

ANNA OMODEI ZORINI (Lugano), *Dall’antico al contemporaneo: il classico violato nelle poesie di J. Brodskij*

BARBARA ZANDRINO (Torino), *Il mito di Edipo e il linguaggio tragico: metamorfosi novecentesche*

ROBERTA TANZI (Napoli), *Goethe e Valéry: riscrittura e “reincarnazione” nel “Mon Faust”*

CHIARA LOMBARDI (Torino), *Il mito allo specchio: metamorfosi e presenze classiche in alcuni romanzi di Alberto Moravia*

Conclusione